

LOS HEREDEROS

¿Hay vida pop después de River, septiembre 20 de 1997? La respuesta se hace esperar, aunque está por ahí, aguardando su momento. Mientras el rock de las bengalas y las banderas llena estadios, el otro lado musical asoma la cabeza en esta producción de verano.



NORA LEZANO

N O



SIMPLEMENTE ENZO

"La tierra de la calle Húsares, en el barrio obrero de Capurro, fue el escenario de una gambeta inicial que hoy recuerdan haber presenciado tantas personas que, de ser cierto, Montevideo se hubiera hundido por el peso." Tal una de las primeras frases de una biografía que le da calor al corazón riverplatense, pero que en rigor merece un lugar más allá del partidario: **Enzo**, historia de un príncipe, es un libro firmado por Julio Boccalatte, Mario Marcelo Gée, Marcos González Cezer y Leandro Pérez. Y en él, ese cuarteto va más allá de la banda roja para retratar a un futbolista exquisito, considerado de manera unánime con el difícil rótulo de *buen tipo*. Con una prolija investigación, reportajes a varios personajes clave y un estilo ágil, hasta dramático en el relato de los momentos negros del uruguayo —el primer año en River, su paso por el Torino—, **Enzo** es un libro que merece un lugar en la biblioteca de los *millonarios*. Pero también en la de quienes gustan de la buena literatura deportiva.

E.F.



EN COMBUSTION

SIMIO

"Creemos que en las raves no nos darían mucha bola", declaran los personajes, cuya apariencia no corresponde en absoluto con la pulcritud habitual en los *techo boys*. Se trata, concretamente, de típicos chicos de barrio (Floresta, más precisamente), lejanos de cualquier impostación. "Lo que hacemos no es fashion, somos un grupo de rock, sólo que tratamos de ser actuales y serios, que nuestro sonido refleje el entorno, pero eso no está dado por las máquinas sino por cierta oscuridad típica de esta época y por el ruido, que tiene que ver con la ciudad, lo contemporáneo. No son temas frescos." Y, justamente, la aridez, la urgencia, el ruido y hasta cierta influencia del rock nacional 70's (impensable para un grupo de *techo-rock*) es lo que puede escucharse en **Quiero bailar contigo en la oscuridad**, el álbum debut del trío, con atrayente portada de plástico rosa, grabado en una PC, en su propio cuartel de operaciones. "Es un trabajo artesanal, que sacamos para cerrar una etapa, por una necesidad del grupo. Averiguamos costos y nos decidimos, no quisimos esperar a que alguien se interese." Pese a que nunca se supo demasiado sobre ellos, vienen tocando juntos desde hace 5 años, "pero no tomamos nuestro tiempo para buscar nuestro sonido; además, la prensa nunca nos prestó atención". Se trata de una colección de canciones entonadas por una voz que recuerda por momentos a Sharley (de los DDT). Auténtico rock neocibernetico críollo.



MANSUN

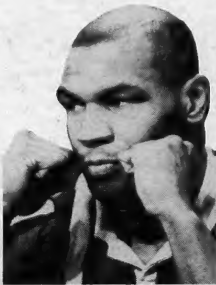
Para palpar el estado del mercado británico sólo basta comprobar que un álbum como **Attack of the Grey Lantern** (el debut de Mansun, editado en 1996) vendió 500.000 copias, con su elegante y sensual sonido, suerte de Suede ultraespacial. Nada excesivamente directo. Orquestas, producción inteligente, voz glamorosa, algunas máquinas y guitarras con reverberancia casi twang uigan un repertorio apoyado en canciones pop con elevada dosis de estética, siempre encantadoras. "Sólo vivo para la música —declara el líder y vocalista Paul Draper—, todo lo que hago es tocar la guitarra, el piano, escribir letras y poesías, no tengo otros intereses, soy feliz sólo con esas cosas." Tal dedicación se traduce especialmente en **Six**, el segundo opus del grupo, titulado así a partir del libro "Now we are six", que tiene como protagonista al legendario osito Winnie The Pooh, y que los acerca a las obras conceptuales, tan habituales en los 70's, abonando la pista neoprogresiva de Radiohead y Spiritualized. La banda se caracteriza por haber conseguido un repertorio sinuoso, con arreglos elaborados y poética metafísica, quizá algo difícil de abordar para los niveles de inmediatez perceptiva actual. Debido a ellos sobrevive "Legacy", editado como single presentación del disco (y uno de los mejores temas de 1998), donde abundan en la línea de su primer y recomendable álbum. Arte Pop y ambición.

MARCELO MONTOLIVO



esa canción

Faltó en el resumen 1998, y de haber estado presente hubiera puntuado bien alto en un hipotético rubro "canción del año". El contagiante ritmo de "Rockafeller skank", firmada por Fatboy Slim (Norman Cook, ex Housemartins, ex Freak Power), ocupa ahora el centro de la escena del compilado **Bytes to beats: Mastermix Vol. 1**, una de las escasas ediciones discográficas de este mes. Que vale la pena, aunque más no sea por ella. Y que posibilita, vía MTV, que el video rote con mayor frecuencia para bien del televidente aburrido. Por si fuera poco y para quererla un poco más, es la canción oficial del formidable *Fifa 99*, el mejor fútbol virtual que podés jugar hoy. Escuchala en donde puedas.



VUELVE

Si el boxeo es deporte o no (discusión 1). Si el boxeo ya no es como antes (discusión 2). Todo pierde sentido si se trata de emociones fuertes sobre un ring. Este sábado a la medianoche (mañana del domingo) vuelve —y sin la oreja de Holyfield— Mike The Ironman Tyson. Satisfacción garantizada.

La pelea Tyson-Boxa será transmitida por América Sports para el interior del país y por Azul Televisión para Capital y Gran Bs. As., a partir de las 23.

RADIO WAVES

Desde el balcón de la radio se ve una ciudad enorme, infinita. A la medianoche se ven ventanas, muchas ventanas, algunas con luces, y otras, de negro. El *Chapa* y Gonzalo aseguran que detrás de todas esas ventanas apagadas hay una mina de Telmo escuchándolos, tomando cerveza y con el ombligo afuera. Son jóvenes y se raltonean con eso. Es el sueño del pibe que hace radio. El *Chapa* tiene 19 y estudia en la secundaria. El otro, Gonzalo, tiene 20, y hace de todo: labura con el padre, piensa en volver a estudiar Sociología en la UBA, hace teatro —en su último papel se convirtió en Tanguito— y canta en el grupo Eutanasia. Ambos tienen una condición que hacen de su programa algo entretenido, pero en serio: son política y musicalmente correctos. "En el éter buscamos sacarles la careta a los astrólogos y a todos esos que lucran con la gente, como si todos fuéramos unos idiotas. Nosotros nos reímos de todo eso. Y le damos un cachetazo al consumismo, al capitalismo burgués", postulan. El discurso, que a veces parece panfleto, proviene de Gonzalo, quien ya pasó por los vehicútos de la militancia política: "Me avergüenza decir que estuve con los de Franja", comenta.

Por no romper con la línea que identifica a la radio desde hace años, inundan el programa de rock nacional: Bersuit, Redondos, Pedro y Pablo y La Renga se combinan como pausas entre rancios, disparatados y a veces ingenuos comentarios políticos: "Amamos al Che y a Fidel", dice Gonzalo. Por lo demás, la guita no les importa demasiado: pagan 200 pesos por mes y no tienen auspiciantes. Pero son chicos. Prefieren pensar en otra cosa.

CRISTIAN VITALE

Money va todos los miércoles de 24 a 1 por FM La Boca 90.1.



Vacaciones generosas

PROTAGONISTAS

Casos y cosas de nuestro querido rock. Emmanuel Horvilleur, Juanse y Fabian Quintiero pasan su tiempo libre en los lugares de verano y ocupan, signo de los tiempos, páginas de los diarios dedicadas a la "movida del verano". Vamos todavía...

Programación confirmada

MÚSICA DE VERANO EN LA CIUDAD

Ya se conoce el programa del ciclo de recitales gratuitos *Buenos Aires Vivo* versión '99, que se concretará en el Boulevard Rosario Vera Peñaloza de Costanera Sur, en Puerto Madero (la entrada es por Estados Unidos e Ingeniero Huergo). El calendario del palo es:

- Viernes 22/1: Los Pericos, Los Cafres, Skank y Super Ratones.
- Viernes 29/1: María Gabriela Epumer, Man Ray, Celeste Carballo y Fabiana Cantilo.
- Sábado 30/1: Yaria Brothers, Botafogo y Memphis.
- Viernes 5/2: Los 7 Delfines, Babasónicos e Illya Kuryaki & The Valderramas.
- Viernes 12/2: A.N.I.M.A.L.
- Sábado 13/2: Caballeros de la Quema y Divididos.
- Viernes 19/2: Los Auténticos Decadentes y la Mona Jiménez.
- Sábado 20/2: Pez, Cienfuegos y Los Fabulosos Cadillacs.
- Viernes 26/2: Los Visitantes y León Gieco.
- Sábado 27/2: Charly García (a confirmar siempre, ¿no?).

Bonus Track

todos los sábados de marzo en Parque Centenario

- 6/3: Willy Crook & The Funky Tonics.
- 13/3: Bel Mondo y Juana La Loca.
- 20/3: Santos Inocentes y Turf.
- 26/3: reunión de Fricción
- 27/3: Pedro Aznar.



NACION HARD CORE

Se titula *Radikal voices from hell!!!* y es el primer videohome argentino que recopila clips de bandas punk. Lo editó Ugly, el sello propio de Fun People, y reúne trabajos de siete grupos: She Devils, 448, Fun People, D.A.J., Loquero, Delmar y Cadáveres. La cinta es una muy buena aproximación al panorama hardcore local: muchas de las producciones son bastante caseras, el nivel es desparejo y todos son discípulos fieles de la vieja consigna punk del *hacelo por vos mismo*. Entre lo mejor, el sugestivo video de "Ride on", de Fun People, "Show bizz", de Loquero, y un registro ultracasero de Nekro y compañía interpretando en un sótano "Marionetas", donde el pequeño cantante de dreadlocks juega con uno de esos pomos carnavalescos que disparan una sustancia colorida y viscosa. También hay una versión musicalizada por D.A.J. de un poema de Mario Benedetti y un revulsivo alegato de los tucumanos de 448 bautizado "Torturador". La distribución es independiente —se consigue en algunas discerías especializadas—, y como suele suceder con todos los trabajos de Fun People, el arte de tapa está muy bien cuidado. No tanto como el contenido, que sin embargo vale por su valor testimonial.

P.P.



Extraído de la nota-resumen de 1998 titulada "El rock y el rockito", firmada por el periodista Hugo García Michel en el diario mexicano El Excelsior





Es toda a-go-gó, pura parodia y llena de gags estúpidos que fomentan la risa instantánea. Trata sobre las aventuras de un agente secreto con toda la onda, venido del Londres loco de los sesenta a este tiempo, que enfrenta a un malvado doctor. Y se estrena dos años después de lanza-

da en Estados Unidos, en donde ya promocionan la segunda parte. Y bueno: algo malo tenía que tener.

EL MUNDO SEGUN AUSTIN

1 Los dos son irresistibles. Uno es delicado y cruel, todo un compendio de tics, en especial ese que le lleva el menique a la boca cada vez que se entusiasma con una idea propia. De pelada brillante, cicatriz excluyente y cierta tendencia a vestirse de negro, El Dr. Evil —"Llámenme Doctor, no cursé seis años en la Universidad Malvada de Medicina por nada"— es algo así como una cruce entre el tío Lucas y cualquier villano de las películas de un tal Bond. El mejor retrato —en suma— de la maldad más inofensiva.

El otro es precisamente algo así como la encarnación kistch del espíritu del bueno de James, con todo el elegante nonsense de aquel Flint de James Coburn y la ridiculez del Supergente 86, guños que el actual 007 de Pierce Brosnan perdió en su camino a Hollywood. Si Bond tiene a su Pussy Galores, por ejemplo, el Agente internacional del misterio Austin Powers combate contra Alotta Fagina. Y ridiculiza y honra al mismo tiempo lo mejor del espíritu de los sesenta, particularmente lo que se ha perdido irremediablemente: tanto la comprometida ingenuidad de Richard Lester y sus films de Los Beatles como la revolución química y sexual que alguna vez supo filmar y explotar Russ Meyer.

Lo dicho: los dos son irresistibles. Y son la misma persona. Mike Myers, un humorista canadiense habituado a las personificaciones más ridículas y con un inquieto espíritu hacia el ridículo. De encarnar a Wayne de *El mundo según Wayne*, Myers pasó a ser el Austin Powers (y el Dr. Evil) del *Austin Powers*, casi un agente secreto, el film que con casi dos años de retraso finalmente se estrena el jueves próximo en la alcaídica cartelera cinematográfica estival porteña. Tarde pero seguro, como el propio Austin, criatura de los sesenta que debe aprender a sobrevivir en los noventa.

Groovy, Baby.

2 Una constante en las incontables notas que han salido sobre Myers luego del suceso de sus *Austin Powers* —una de las películas más miradas en los premios MTV del año pasado— es el detalle de que el humorista canadiense no es en realidad canadiense. Hijo de padres británicos, Myers en realidad nació en Liverpool (es verdad!), un detalle que explica su obsesión con la cultura británica. "Cuando era chico pensaba que mi papá era John Lennon", comentó alguna vez. "Es que nadie hablaba como él en Canadá. Tenía demasiado acento".

La obsesión británica de Myers se puede rastrear

en su film *So I married an axe murderer* —que aquí sólo se dio en cable—, en el que descuellos su personificación del padre escocés del novio (10 minutos de locura 10 durante la boda). También en sus personajes para *Saturday Night Live*, el mítico programa de la televisión norteamericana que lo tuvo dentro de su staff entre 1989 y 1994. Además de los ya clásicos personajes de *Wayne's World*, Myers supo encarnar una impagable Reina de Inglaterra, así como un extraño personaje de dentadura terrible que vendía una extraña pasta dentífrica británica ("Está hecha totalmente de azúcar", aseguraba). "Los británicos son conocidos por sus dientes horribles", recuerda Myers. "Los de mi generación no tanto, pero la generación de la Segunda Guerra fue la peor. Es triste pero es verdad: ganaron la guerra pero perdieron los dientes".

La idea que llevó a Myers hasta *Austin Powers* comenzó, entonces, por esos dientes. "Y después descubrí esa forma extraña de hablar que tiene Austin, llena de palabras inventadas, frases en inglés y una soberbia despreocupada", cuenta. "Comencé a hablarle así a mi mujer. 'Hey baby, you wanna swing?', le decía. Y ella se reía. Luego sólo dijo que le parecía gracioso. Y después terminé diciendo que era hora de que lo escribiera". El paso siguiente después de escribir el guión fue enviarlo a ciertas productoras, lo que coincidió con la decisión de salir de circulación por un tiempo. Myers renunció a todo: cobró lo que le correspondía del éxito de la segunda parte de *El mundo según Wayne*, renunció a SNL y se tomó un año sabático. Pero Austin Powers no se le quitaba de su cabeza. Cuandollegó la luz verde para hacer el film, Myers/Powers ya había armado una banda con la ex Ban-

gles Susanne Hoffis y el guitarrista Matthew Sweet para tocar canciones a-lo-Monkees en el Viper Room de Los Angeles (se llaman Ming Tea y aparecen en la banda de sonido de la película, junto a Edwyn Collins, The Mike Flowers Pop, Burt Bacharach con The Posies y Quincy Jones, con aquella neo-bossa nova que fue la música del corto de Nike sobre el partido de fútbol sin fin con Ronaldo, Crespo, Vieri y cia.). Dijo Myers: "Suele ser así: todos los humoristas quieren ser estrellas de rock, y todas las estrellas de rock quieren ser humoristas".

3 Uno de los mejores momentos de *Austin Powers* es su comienzo, en el que todo el amor y la pasión y el sentido del ridículo que Myers siente por los sesenta entran en acción cuando su detective dobla una esquina cualquiera del Swinging London y detrás suyo vienen multitudes de chicas locas por él. Austin combate al Dr. Evil entre muy groovies homenajes a Lester, Beatles, Bond y Meyer, pero el vencido Dr. se escapa y criogeniza con su gato Mr. Bigglesworth, en búsqueda de una mejor época. Austin hace lo mismo, dispuesto a luchar con Evil donde y cuando quiera. Treinta años más tarde, los dos despiertan. Pero el mundo ha cambiado demasiado... para ambos. "La guerra

fría ha terminado", dice el flemático Basil Exposition, encargado de descongelar al agente especial. "Muy bien, camaradas", contesta Austin, un tanto confundido. "Me alegro que esos cerdos capitalistas hayan tenido lo que se merecían".

Pletórica en bromas ridículas y tontas como cualquier película de Myers, *Austin Powers* es uno de esos films en los que descuellos las escenas antes que el todo, en los que se prefiere la parodia y fiesta antes que la narración. Algo que, lejos de censurarse, más bien se celebra. Es que sólo así es posible disfrutar de ridículos gags como el de la asesoría familiar, en el que Carrie Fisher encarna a una psicóloga que quiere mediar en el conflicto entre el Dr. Evil y su hijo Scott, que usa una remera de Kurt Cobain y quiere ser veterinario. "¿Un veterinario malvado?", pregunta su padre. Los homenajes y las citas parecen no detenerse nunca, desde los destostillantes pelos en el pecho de Powers ("Un homenaje a ese animal llamado Sean Connery", dijo Myers. "Me gustaría hacer notar que él y Sasquatch nunca han estado juntos en la misma foto"), hasta todos y cada uno de los actores secundarios: Michael York, Robert Wagner y siguen las firmas. Ah, claro, y también está el asunto de la chica sexy de turno: la hermosa Elizabeth Hurley. Una belleza un tanto gélida, es cierto (y si no pre-

gúntele a Hugh Grant), pero que aquí sabe llevar sus formas muy pero muy bien.

Eso sí: la escena que mejor resume el espíritu lúdico y desquiciado de *Austin Powers* tal vez sea la que reúne a todos los malvados alrededor de una mesa. El Dr. Evil explica su plan y todos se ríen a carcajadas (malvadas). En cualquier película se corta la escena y ésta sigue, pero no aquí. La cámara queda plantada allí hasta que los actores ya no pueden reírse, hasta que aparecen las miradas sorprendidas, hasta que ya no saben qué hacer. Tal es la marca de fábrica del humor Myers.

4 Pero esto no termina aquí. Mientras los distribuidores locales se toman su tiempo para decidir si estrenaban o no aquí la última locura de Myers, en los Estados Unidos no se quedarán quietos. Dado el carácter de culto que adquirió su nuevo personaje, pusieron manos a la obra para realizar una segunda parte. Que ya está lista: con la bella Heather Graham (la *Roller girl* de *Boogie Nights*) en el papel de Elizabeth Hurley, este verano boreal *Austin Powers* volverá a la pantalla grande con el film *The spy who shagged me*.

El avance, que ya se está exhibiendo en los cines norteamericanos (y se puede disfrutar en Internet) es prometedor. Con imágenes del Dr. Evil, una voz en off dice: "Si usted sólo va a ver una película este verano... vea *La Guerra de las Galaxias*. Pero si va a ver dos, acuérdesse de *Austin Powers*".

Será cuestión de esperar que no pasen otros dos años para verla. Pero, como se suele decir en estos casos, eso ya es otra historia.

MARTÍN PÉREZ



LOS BUENOS

La elección es arbitraria. Sin embargo, las cuatro bandas representan —con el mejor legado de una experiencia de pop para masas llamada Soda Stereo— el rock dominante. Aquí, una completa guía para conocer algo de cada uno de

ESA despedida grandilocuente y definitiva? de Soda Stereo en la cancha de River dejó algo más que las ya célebres "gracias totales" de Gustavo Cerati. En primer lugar, el pop argentino perdió su única carta grande y, en consecuencia, el consumo rocker masivo vi-

ró sus simpatías hacia un puñado de bandas de consignas y estéticas similares, clasificadas bajo la etiqueta de rock barrial, chabón, futbolero, de tablón, o como quiera llamárselo. Esto es (más allá de Patricio Rey, el convocante supremo, y algunos nombres casi históricos como Divididos): Los Pijos, La Renga, Los Caballeros de la Quema,

A.N.I.M.A.L., Las Pelotas, Bersuit Vergarabat.

A un costado de todo eso y en voz relativamente baja, el underground local viene gestando en los últimos años un pequeño movimiento que no se parece en nada a aquellos grupos. Shows (obligadamente) íntimos, chombas de colores, tragos largos, chicas arregladas para la ocasión y una bús-

queda general del glamour perdido. Nada de go ni sudor. Ni loas a la cerveza de la esquini- cáticos de tribuna en estríbillos de rock bá. En esta producción, el No reúne a cuatro bu- de sonidos y estéticas diferentes, pero con alg- común: todos ellos saben —y se preocupan en- rarlo— que están afuera del rock barrial pasio-

NORA LEZANO



LOS LATIGOS

Conflictivos

TAL vez lo peor de Premier, el álbum debut de Los Latigos, sea el pomposo slogan con que la compañía decidió lanzarlo al mercado ("¿Que no había sonidos nuevos en este planeta?"), desafía la publicidad. Por lo demás, el disco es una colección de muy buenas canciones que aporta una mirada original de esa combinación que

gusta tanto en estos días: las bases con máquinas y las guitarras eléctricas. Marcelo Lopiatto (voz, programación y sintetizador) y Gonzalo Destéfano (guitarras y coros) se tomaron cinco meses para programar las bases, otros dos para grabar y un par de semanas para mezclar y poner a punto su obra prima. La participación de músicos invitados

como Uma-T (Babasónicos), Rudie Martínez y Carca —y la producción artística de Daniel Melero— hicieron el resto. "Queremos que nuestra música vaya más allá, que no se quede en un estilo", explica Marcelo. "Usamos bases estilo hip hop, pero tratamos de no rapear. Queremos hacer algo que no se haya oído, con todo lo difícil y pretencioso que puede sonar eso".

Todo empezó en 1993, en algún lugar de Quilmes. Dos chicos del sur del Gran Buenos Aires tocados por la psicodelia, las máquinas y un cóctel de discos bien preparado: Los Beatles, Parliament Funkadelic, Prin-

PARECE una fortaleza moderna, pero es la casa de Sebastián Mondragón y base de operaciones de Estupendo. Queda en el costado más apacible de Banfield, sobre una calle de adoquines apenas transitada. Atmósfera ideal para la gestación del sonido del dúo que forman el dueño de casa y Fernando Lamas: melodías lívidas, climas de suspensión y melancolía electrónica. Hay que pasar un portón levadizo, atravesar un jardín, subir algunos escalones, y entonces sí, se accede al laboratorio sónico: una habitación abarrotada de consolas, equalizadores, micrófonos, sintetizadores, guitarras, teclados, parlantes, una batería, una computadora y una bola de espejos que pende antojadizamente del techo.

El dúo hizo su aparición pública en 1994, cuando edi-

tó un disco de pop electrónico bautizado **Bistró Málaga**, muy alejado de su sonido actual. Así lo explican ellos: "Nos empezamos a alejar del formato canción porque empezamos a trabajar con otros instrumentos, con otros métodos. No fue que dijimos 'bueno, no hagamos más canciones'. No, ocurrió naturalmente. Es que con la computadora podés hacer microedición y desmenuzar cada sonido. Así empezamos a trabajar después de **Antenna** (el segundo CD), que todavía es un disco clásico en materia de música electrónica. **Monte-video** (el tercero) ya es más complicado, entró en juego la computadora, fue un punto de partida para otra cosa, un quiebre. Después de haber pasado por ahí tenemos como otra visión del audio. El material con el que laburamos ahora comparte algunas características, pero

es más rítmico, no tan insulso, tranquilo y suponemos melancólico como es **Montevideo**".

Además de ser los únicos dos integrantes estables de Estupendo, Lamas y Mondragón son los inventores y dueños de **Sonoridades Amapola**, un sello independiente que editó discos de Leandro Fresco, Carola Bony, Carca, del dj Dr. Trincado y el proyecto solista de Miguel Castro, cantante de Victoria Abril. Después de repasar la lista, se podría decir que el sello tiene una línea editorial definida. Pero los Estupendo detestan los encasillamientos. "Esos manierismos que tienen ciertos grupos se están quebrando por todo lo que pasa", dice Fernando. "De hecho, hoy en día, A.N.I.M.A.L. es una banda mucho más pop y moderna de lo que podemos ser nosotros. A.N.I.M.A.L. hoy representa lo mis-

mo que Soda Stereo en que esos grupos que se e- en estar en contra de un- tar expuestos en los me- lo mismo que las Trilliz-

Por eso ellos dicen h- del artista plástico o de- posición pública. "En e- la actitud estelar", insis- un rockero que aparece- alejado de todo eso, p- siempre están hablando- ca en sí. Parece que la- hacer el negocio. Prob- niendo un grupito de ró-

TAMARA PINO



SAN MARTÍN VAMPIRE

Monstruo 3

LA tradición electrónica de Rudie Martínez, la guitarra ahora minimalista de Fabio Rey —ex Los Brujos— y el romanticismo *lounge* de la voz de Sergio Pángaro son las partes que le dan vida a este monstruo de tres cabezas que es San Martín Vampire. Una extraña fórmula pop lograda con bases bailables, climas que remiten a las películas de espías de los cincuenta, música surf y letras de amores perdidos. "Es todo lo que arrastramos durante 25 años de música escuchada, compactada en tres minutos", define Martínez, responsable de las máquinas. "Cada uno se especializa en cierto tipo de cosas", dice Pángaro, rebautizado W. Aldo para los Vampire. "Yo creo que me especialicé en la literatura, Fabio en las melodías y Rudie en la base rítmica en general".

El trío se formó "de casualidad" a principios de 1998 y debutó en enero, en el ahora (de nuevo) cine Cosmos. "Un martes a la madrugada", recuerdan los tres en el de-

do con sonido y h- sonajes. "Yo cre- vedoso", conside- medly) y el Ed W- te personaje de L- Cole, Sandro, El- componer", recu- Porque era tan fr- diera gustar". Si- zaron a definir el- taba sencillamen- tienden en las dis-

NACIDO de las cenizas de medio Avant Press, Bristol (antes Ticket) se presenta como un cuarteto de canciones pop, decididamente influenciado por lo más clásico del rock inglés. Los Beatles, The Smiths, Cardigans, Pulp y The Kinks aparecen en el sonido de esta banda de formación mixta. Guillermina Casey (voz), Juan Carlos Marioni (ex gui-

tarista de Avant Press), Pablo Varela (batería, ex A.P. y Martes Menta) y Damiana Dubatti al mando del bajo. "Creo que hay un público que no encuentra lo que quiere en el rock barrial, pero tampoco en la música electrónica", dice Guillermina. Juan Carlos, el cerebro del grupo, apunta: "Desde siempre el rock nacional hizo de todo. Ahora lo que falta son canciones. Creo

que atrás de lo moderno hay muchas cosas que no son buenas, una suerte de amateurismo institucionalizado. Lo nuestro lo puede entender cualquiera. Y el rock barrial está bien que exista, pero en lo que se refiere al rock con ambiciones estéticas, algo no tan concreto, ese lugar no está cubierto". "Seríamos una alternativa entre la rave y el rock barrial", completa Pablo.

Bristol empezó a tomar forma a fines del '97, cuando Marioni y Casey se juntaron para hacer algunas canciones. La cosa funcionó enseguida. Al poco tiempo, Varela se hizo cargo de los parches, Dubatti se sumó al proyecto y en marzo ya estaban arriba de un escenario. Juan Carlos, autor de las canciones, reconoce la influencia de letristas como Jarvis Cocker (Pulp),

Ray Davies (The Kinks), Los Beatles, Sean Lennon. "Tiene un toque de surrealismo y otro de introspección", dice acerca del hijo de John y Yoko. "Mis letras son medio psicoanálisis, de búsqueda", concreta. Como guitarrista, Marioni cita como influencia principal a Johnny Marr, de los Smiths. Casi nada. La elección del nuevo nombre tiene que ver con un episodio

ocurrido hace un par de años, cuando encontraron en el cordón de la vereda un puñado de fotos tomadas en 1961. Eran retratos mediocres de una chica bronceándose al sol del balneario más popular de Mar del Plata. Alguien las conservó y cuando, por problemas legales, Ticket tuvo que dejar de llamarse así, Bristol pareció adecuada. "La palabra suena ele-

gante, clásica. A- cierra todo un c- el lugar que rep- clase media arg- —¿Ves similitud entre Bristol y Avant Press?— Juan Carlos: "Ner algo que ver, poesía, otro fo- intención. Pod- posible evoluci- A.P. el compos- pal era Leo (Gar- con eso ya hay y

LOS BUENOS AIRES

La elección es arbitraria. Sin embargo, las cuatro bandas representan -con sus bemoles, estéticas y canciones a cuestas- el posible mejor legado de una experiencia de pop para masas llamada Soda Stereo. Ese territorio vacío que contrasta con las canchas llenas del rock dominante. Aquí, una completa guía para conocer algo de cada uno de ellos, los aspirantes al trono vacío desde setiembre del '97.

ESA despedida grandilocuente y definitiva de Soda Stereo en la cancha de River dejó algo más que las yacécheras "gracias totales" de Gustavo Cerati. En primer lugar, el pop argentino perdió su única carta grande y, en consecuencia, el consumo rocker masivo vi-

ó sus simpatías hacia un puñado de bandas de consignas y estéticas similares, clasificadas bajo la etiqueta de rock barrial, chabón, futbolero, de tablón, o como quiera llamárselo. Esto es (más allá de Patricio Rey, el convocante supremo, y algunos nombres casi históricos como Divididos): Los Piojos, La Renga, Los Caballeros de la Quema,

ANIMAL... Las Pelotas, Bersuit Vergarabat, no sin su aitor. Ni los a la cerverza de la esquina ni cantantes de tribuna en estribillos de rock básico. En esta producción, el no reúne a cuatro bandas de sonidos y estéticas diferentes, pero con algo en común: todos saben -y se preocupan en aclararlo- que están fuera del rock barrial pasión de

multitudes. Consideran que la música y las consignas políticas son dos dimensiones irreconciliables, más allá de la situación social que a algunos de ellos también afecta. "Está la idea de que nosotros tenemos plata nada más porque usamos camisas brillantes. Lo que no saben es que yo a veces tengo que caminar treinta cuadras para ir a un

ensayo porque no tengo una moneda para el colectivo", cuenta a propósito de esto Marcelo Lupatito, cantante de Los Litigios. Para ubicarlos en lo que sería un mapa de la escena actual, Estupendo ocupa el costado electrónico más experimental: Bristol (o Ticket), el sonido del pop británico clásico, San Martín Vam-

pire la elegancia y el romanticismo tecno, y Los Litigios vienen a reivindicar el rock despreciado, glamoroso, optimista y de espíritu adolescente sobre bases locales. He aquí un pequeño catálogo ilustrado de las alternativas locales al rock de las masas.



LOS LITIGIOS

Conflictivos

TAL vez lo peor de Premier, el álbum debut de Los Litigios, sea el pomposo slogan con el que la compañía decidió lanzarlo al mercado ("¿Que no había sonidos nuevos en este planeta?", desafía la publicidad). Por lo demás, el disco es una colección de muy buenas canciones que aporta una mirada original de esa combinación que

gusta tanto en estos días: las bases con máquinas y las guitarras eléctricas. Marcelo Lupatito (voz, programación y sintetizador) y Gonzalo Destéfano (guitarras y coros) se tomaron cinco meses para programar las bases, otros dos para grabar y un par de semanas para mezclar y poner a punto su obra prima. La participación de músicos invitados

como Uma-T (Babasónicos), Rudie Martínez y Carca -y la producción artística de Daniel Melero- hicieron el resto. "Queremos que nuestra música vaya más allá, que no se quede en un estilo", explica Marcelo. "Usamos básicó estilo hip hop, pero tratamos de no rapear. Queremos hacer algo que no se haya oído, con todo lo difícil y pretencioso que puede sonar eso". Todo empezó en 1993, en algún lugar de Quilmes. Dos chicos del sur del Gran Buenos Aires tocados por la psicodelia, las máquinas y un cóctel de discos bien preparados. Los Beatles, Parliament Funkadelic, Prince,

David Bowie. "Somos bastante conflictivos con el tema de los estilos. Pero hemos escuchado música negra y tal vez eso se vea reflejado. Pero el funk tenemoslo chiche, el rap también, así que nosotros tratamos de desprendernos de eso. Nos cabe desarrollarla para un lado que sea una locura". Acaso por esa locura, tuvieron que pasar cinco años para que saltaran el circuito comercial. "Yo creo que es por la ignorancia de las discográficas, por el cierre mental que tienen y la poca apertura al futuro", dice Marcelo y el guitarrista cuenta: "No teníamos una propuesta seria. Siempre nos proponían

cambiar algo, y a nosotros no nos interesaba. En un momento, hasta nos insinuaron que hicieramos letras más contestatarias". ¿Qué creen ustedes de estilo pop de rock, el de las letras contestatarias? Gonzalo: Y... no es lo nuestro. A mí no me molesta que exista, pero creo que le quita arte a la música. Marcelo: No sé cuál es el compromiso real de esas bandas. Yo tomo la música como escapismo. Todo sabemos que Menem es un choro y que la policía nos pega, pero a la hora de escribir, preferimos hablar de otras cosas. El que lo hace

porque lo siente me parece bien, el que lo hace como fórmula me parece triste. Muy débil a nivel artístico y poco profundo, por más que me molesten esas mismas cosas que ellos cantan. Atriba del escenario, en vivo, es cuando Los Litigios brillan. Groove, rock, electrónica y canciones capaces de hacer bailar a una heladera. "Nos diferenciaron muchos de los grupos que tocan con máquinas acá. Por ejemplo de Estupendo: ellos manejan más una cosa de melancolía, de ambiente. Lo nuestro es más el ritmo", definen y después concluyen: "Toda la gente a la que le guste es-

El Meridés

TRUCHAS

DR. MENEM

RESUMEN de lo acontecido: CON EL PROPÓSITO DE LOGRAR UN CAMBIO CALENDARIO QUE LO HABILITE PARA OTRO MANDATO, EL DR. MENEM SE HACE JUDIO. PERO ES RECHAZADO.

¿VES? UNO QUIERE SER JUDIO Y NO LO DEJAN. ¿POR QUÉ? ES QUE LA JUDÍA ES UNA RELIGIÓN QUE NO SE PUEDE CAMBIAR. NECESITAN UN ASESOR DE MARKETING.



EL DR. MENEM CREA SU PROPIA RELIGIÓN. SE PROCLAMA MANAGER DE DIOS Y FIRA COMO PUNTO FUNDACIONAL DE LA NUEVA ERA EL AÑO DE SU NATALECIO.



EL CONJUNTO DE LAS FUERZAS POLITICAS RESUELVEN CONCEDERLE AL DR. MENEM LA RE-RE-A VER SI ASI SE DEJA DE INFLAR. ESE AÑO LA CRISIS LE GANA LAS ELECCIONES.

1940 ■ BEN NACE MIKE DUNLOP. EL HOMBRE QUE HABRÍA DE REVOLUCIONAR EL MANDO DE LA ELECTRÓNICA. DESDE NIÑO MIKE SUFRIO HIPERKINESIS DEL DEDO INDICE. ES DECIR, NO PODÍA DEJAR QUITARLE EL DEDO. ESTO LE PROVOCO GRANDES FRUSTRACIONES PUES SU DEDO INDICE SOLO HACER COSAS SOCIALMENTE ÚTIL VISTO.

MIKE DUNLOP

MIKE DUNLOP

FUE SIN DUDA ESTÁ INSATISFACCIÓN DIGITAL LA QUE LE VO A MIKE A INVENTAR EN 1962 EL BOTÓN DE PLAY.

PARACE una fortaleza moderna, pero es la casa de Sebastián Mondragón y base de operaciones de Estupendo. Queda en el costado más apacible de Banfield, sobre una calle de adoquines apenas transitada. Atmósfera ideal para la gestación del sonido del dúo que forman el dueño de casa y Fernando Lamas: melodías livianas, climas de suspensión y melancolía electrónica. Hay que pasar un portón levadizo, atravesar un jardín, subir algunas escaleras, y entonces, se accede al laboratorio sónico: una habitación abarrotada de consolas, equalizadores, micrófonos, sintetizadores, guitarras, teclados, parlantes, una batería, una computadora y una bola de espejos que puede antijamizar el techo.

El dúo hizo su aparición pública en 1994, cuando editó un disco de pop electrónico bautizado **Bistró Málaga**, muy alejado de su sonido actual. Así lo explica ellos: "Nos empezamos a alejar del formato canción porque empezamos a trabajar con otros instrumentos, con otros métodos. No fue que dijimos 'bueno, no hagamos más canciones'. No, ocurrió naturalmente. Es que con la computadora podés hacer microedición y desmenuzar cada sonido. Así empezamos a trabajar después de **Antenna** (el segundo CD), que todavía es un disco clásico en materia de música electrónica. **Montevideo** (el tercero) ya es más complicado, entró en juego la computadora, fue un punto de partida para otra cosa, un quicre. Después de haber pasado por ahí tenemos como otra visión del audio. El material con el que trabajamos ahora comparte algunas características, pero

es más rítmico, no tan insulto, tranquilo y suponemos melancólico como es **Montevideo**". Además de ser los únicos dos integrantes estables de Estupendo, Lamas y Mondragón son los inventores y dueños de **Sonoridades Anapola**, un sello independiente que editó discos de Leandro Fresco, Carla Bonini, Carca, del dj Dr. Tuncado y el proyecto solista de Miguel Castro, cantante de Victoria Abell. Después de repasar la lista, se podría decir que el sello tiene una línea editorial definida. Pero los Estupendo detestan los encasillamientos. "Eso nos mancharía, que tienen siempre están hablando del oxígeno, y no de la música en sí. Parece que la música fue una excusa para hacer el negocio. Probablemente quieran existir teniendo un grupo de rock".

Lo que Soda Stereo en el '84. Lo que digo es que esos grupos que se crean tan pesados y creen estar en contra de un montón de cosas, al estar expuestos en los medios de esa manera, son lo mismo que las Trillizas de Oro". Por eso ellos dicen haber elegido ese lugar del artista plástico o del escritor, lejos de la producción pública. "En el rock, todo está tiranizado por la actitud estelar", insiste Lamas. "Cada vez que veo un rockero que aparece en televisión, me siento muy alejado de todo eso, porque actúan de una manera... siempre están hablando del oxígeno, y no de la música en sí. Parece que la música fue una excusa para hacer el negocio. Probablemente quieran existir teniendo un grupo de rock".

ESTUPENDO

En suspensión

ESTILO: Temas ambientales, melancólicos, folclóricos, todo desde la tecnología. **FUTURO:** El camino de la experimentación permanente. Siempre para oídos entrenados. **LETRAS:** Casi todo instrumental. **IMAGEN:** Clara aversión a las cámaras. Indiferentes, apenas una muestra nostálgica.



SAN MARTIN VAMPIRE

Monstruo 3-D

LA tradición electrónica de Rudie Martínez, la guitarra ahorrada de Fabio Rey -ex Los Brujos- y el romanticismo lounge de la voz de Pángaro son las partes que le dan vida a este monstruo de tres cabezas que es San Martín Vampire. Una extraña fórmula pop legendaria con bases bailables, climas que remiten a las películas de espías de los cincuenta, música surf y letras de amores perdidos. "Es todo lo que arrastramos durante 25 años de música escuchada, compactada en tres minutos", define Martínez, responsable de las máquinas. "Cada uno se especializa en cierto tipo de cosas", dice Pángaro, rebautizado W. Aldo para los Vampire. "Yo creo que me especialicé en la literatura, Fabio en las melodías y Rudie en la base rítmica en general". El trío se formó "de casualidad" a principios de 1998 y debutó en enero, en el abito (de nuevo) cine Cosmos. "Un martes a la madrugada", recuerdan los tres en el de-

partamento sobrio y bien iluminado que tiene Fabio en el centro. "Hoy no hay una cantidad de gente que siga a la banda, pero eso a su vez hace que la reacción del público ante uno de nuestros conciertos sea más real, menos influenciada", dicen. La misma formación funciona además como Audiotory y Baccarat, dos proyectos paralelos -el primero bien electrónico, el segundo con sonido y look definitivamente retro- en donde según la ocasión varían los personajes. "Yo creo que se dio como una energía. Lo que hacemos es interesante, no novedoso", considera Pángaro, una mezcla de Sandro, Neil Hannon (The Divine Comedy) y el Ed Wood de Tim Burton, los tres en uno. A la hora de citar referentes, este personaje de La Plata con fama de dandy enamorado, dice Dean Martin, Nat King Cole, Sandro, Elvis Presley, George Baker. "En un punto, cuando empezamos a componer", recuerda Rudie, "dijimos 'esto es cualquiera, no le va a gustar a nadie'. Porque era tan freak, tan lejano al sonido establecido, que nos parecía insulto que pudiera gustar". Sin embargo, con el correr de los ensayos y las presentaciones, empezaron a definir el sonido de la banda y llegaron a la audaz conclusión de que se trataba sencillamente de pop. Y, según ellos, del más tradicional. "Eso es lo que no entienden en las discográficas. Crean que es algo raro, experimental", dice Fabio y Ru-

die precisa: "En realidad son canciones de tres minutos en el viejo formato estrofa-estribillo, estrofaestribillo-final. Así, tipo años cincuenta. Afortunadamente, solamente acá los sellos discográficos tienen tan poca visión comercial. Porque si no, músicos como Björk o Massive Attack no existirían y estaríamos muy mal del corazón". (Recientemente, la banda firmó con URL, el flamante sello discográfico del ex Soda Stereo Charly Alberti.)

Salen al escenario de corbata, elegantes y austeros como una orquesta de tango. El repertorio incluye historias de perdedores, canciones bailables, románticas, melodías psicodélicas, boleros tristes y una versión atropellada de "Encuentro en el río musical", de Virus. "Tratamos de concentrar las emociones" en la música, porque nosotros componemos y tocamos desde la emoción. No podría ser de otra forma". Así es esta especie de vampiro clase B, con collimates de plástico deliberadamente barato y ropa de segunda mano. Con algo de un improbable surfer portero.

ESTILO: Cortoso cóctel preparado a base de trunco, lounge y armonías sutiles. **FUTURO:** Destinos probables que van de grupo de culto a abanderados del pop sofisticado. **LETRAS:** Romanos trunco, historias de perdedores y desencuentros. **IMAGEN:** Elegancia de segunda mano. Cool y kitsch a la vez.

NACIDO de las ce-mi-ni-zas de medio Avant Press, Bristol (antes Ticket) se presenta como un cuarteto de canciones pop, decididamente influenciado por lo más clásico del rock inglés: Los Beatles, The Smiths, Cardigans, Pulp y The Kinks aparecen en el sonido de esta banda de formación mixta. Guillermina Casari (voz), Juan Carlos Mariotti (ex gui-

tarista de Avant Press), Pablo Varela (batería, ex A.P. y Martes Menta) y Damiana Dubatti al mando del bajo. "Creo que hay un público con que no encuentra lo que quiere en el rock barrial, pero en lo que se refiere al rock con ambiciones estéticas, algo no tan concreto, es lugar no está cubierto". Serían una alternativa entre la rave y el rock barrial, completa Pablo.

Bristol empezó a tomar forma a fines del '97, cuando Mariotti y Casey se juntaron para hacer algunas canciones. La cosa funcionó enseguida. Al poco tiempo, Varela se hizo cargo de los parches. Dubatti se sumó al proyecto y en marzo ya estaban arriba de un escenario. Juan Carlos, autor de las canciones, reconoce la influencia de letrados como Jarvis Cocker (Pulp),

Ray Davies (The Kinks), Los Beatles, Sean Lennon. "Tiene un toque de surrealismo y otro de introspección", dice acerca del hijo de John y Yoko. "Mis letras son medio psicoanálisis, de bisqueado", concreta. Como guitarrista, Mariotti cita como influencia principal a Johnny Marr, de los Smiths. Casi nada. La elección que le da nombre tiene que ver con un episodio

ocurrido hace un par de años, cuando encontraron en el cordón de la vereda un puñado de fotos tomadas en 1961. Eran retratos mediocres de una chica bronceándose al sol del balneario más popular de Mar del Plata. Cuando las conservó y, al tiempo, por problemas legales, Ticket tuvo que dejar de llamarse así. Bristol parecía adecuada. "La palabra suena e-

gante, clásica. Además encierra todo un concepto: es el lugar que representa a la clase media argentina". ¿Es una decisión o no? J.C.: Es que todo es una cuestión de modas. Ahora todo usan la electrónica, pero capaz mañana viene uno con un charango y empiezan todos con eso. Un grupo es bueno cuando sabe hacer cosas buenas con lo que tiene.

—Cada vez son menos los grupos que, como ustedes, no usan máquinas. ¿Es una decisión o no? J.C.: Es que todo es una cuestión de modas. Ahora todo usan la electrónica, pero capaz mañana viene uno con un charango y empiezan todos con eso. Un grupo es bueno cuando sabe hacer cosas buenas con lo que tiene.

BRISTOL

Ansiosos

ESTILO: Pop de guitarras rítmicas, bien llevado por la voz de su sugerente cantante. **FUTURO:** Su misión es rescatar la simplicidad de la canción desde el cuartiditro del rock. **LETRAS:** Imágenes urbanas, melancólicas. Como si siempre estuviera lloviendo. **IMAGEN:** Clásico cuarteto refinado y puljo.



ALUMNOS

En sus bemoles, estéticas y canciones a cuerdas— el posible
Ese territorio vacío que contrasta con las canchas llenas del
ellos, los aspirantes al trono vacío desde setiembre del '97.

multitudes. Consideran que la música y las con-
signas políticas son dos dimensiones irreconcilia-
bles, más allá de la situación social que a algunos
de ellos también afecta. "Está la idea de que no-
sotros tenemos plata nada más porque usamos ca-
misas brillantes. Lo que no saben es que yo a ve-
ces tengo que caminar treinta cuadras para ir a un

ensayo porque no tengo una moneda para el co-
lectivo", cuenta a propósito de esto Marcelo Lo-
pilatto, cantante de Los Látigos.

Para ubicarlos en lo que sería un mapa de la es-
cena actual, Estupendo ocupa el costado electró-
nico más experimental; Bristol (ex Ticket), el so-
nido del pop británico clásico, San Martín Vam-

pire la elegancia y el romanticismo tecno, y Los
Látigos vienen a reivindicar el rock desprejuici-
do, glamoroso, optimista y de espíritu adolescen-
te sobre bases bailables. He aquí un pequeño ca-
tálogo ilustrado de las alternativas locales al ro-
canrol de las masas.

ce, David Bowie. "Somos bastante
conflictivos con el tema de los estí-
los. Pero hemos escuchado música
negra y tal vez eso se vea reflejado.
Pero el funk tiene muchos clichés, el
rap también, así que nosotros trata-
mos de desprendernos de eso. Nos
cabe desarrollarla para un lado que
sea una locura". Acaso por esa locu-
ria, tuvieron que pasar cinco años pa-
ra que saltaran al circuito comercial.
"Yo creo que es por la ignorancia de
las discográficas, por el cierre men-
tal que tienen y la poca apertura al
futuro", dice Marcelo y el guitarrista
cuenta: "No teníamos una propu-
esta seria. Siempre nos proponían

cambiar algo, y a nosotros no nos in-
teressaba. En un momento, hasta nos
insinuaron que hiciéramos letras más
contestatarias".

—¿Qué creen ustedes de ese ti-
po de rock, el de las letras con-
testatarias?

Gonzalo: Y... no es lo nuestro. A
mí no me molesta que exista, pero
creo que le quita arte a la música.

Marcelo: No sé cuál es el com-
promiso real de esas bandas. Yo to-
mo la música como escapismo. To-
dos sabemos que Menem es un cho-
ro y que la policía nos pega, pero
a la hora de escribir, preferimos ha-
blar de otras cosas. El que lo hace

porque lo siente me parece bien, el
que lo hace como fórmula me pare-
ce triste. Muy débil a nivel artísti-
co y poco profundo, por más que me
molesten esas mismas cosas que
ellos cantan.

Arriba del escenario, en vivo, es
cuando Los Látigos brillan. Groove,
rock, electrónica y canciones capa-
ces de hacer bailar a una heladera.
"Nos diferenciamos mucho de los
grupos que tocan con máquinas acá.
Por ejemplo de Estupendo: ellos ma-
nejan más una cosa de melancolía,
de ambiente. Lo nuestro es más el ri-
tmo", definen y después concluyen:
"Toda la gente a la que le guste es-

cuchar música diferente nos va a re-
cibir bien. El público de rock cha-
bón... no sabemos. Tampoco es algo
que nos interese".

ESTILO: Bases electrónicas baila-
bles, guitarras rockeras y groove.
FUTURO: Como una descendencia
del ideario musical babasónico,
pueden derivar en referentes
locales del romance tecno-rock.
LETRAS: No son directas pero
tampoco pretenciosas. Al servicio
de la melodía.
IMAGEN: Glamorosos de fin de si-
glo: cósmicos, coquetos, pero no
ambiguos.

el '84. Lo que digo es
reen tan pesados y cre-
monón de cosas, al es-
tios de esa manera, son
as de Oro".
haber elegido ese lugar
escritor, lejos de la ex-
rock, todo está tiranizado por
de Lamas. "Cada vez que veo
en televisión, me siento muy
que actúan de una manera...
del negocio, y no de la mú-
sica fuese una excusa para
ablemente quieran existir tek-
ck".

ESTUPENDO

En suspensión

ESTILO: Tomas ambientales, melancólicos, flotantes,
todo desde la tecnología.
FUTURO: El camino de la experimentación permanen-
te. Siempre para oídos entrenados.
LETRAS: Casi todo instrumental.
IMAGEN: Cierta aversión a las cámaras. Indiferentes,
apenas una mueca nostálgica.



TAMARA PINCO

partamento sobrio y bien iluminado que tiene Fabio en
el centro. "Todavía no hay una cantidad de gente que
siga a la banda, pero eso a su vez hace que la reacción
del público ante uno de nuestros conciertos sea más real,
menos influenciada", dicen. La misma formación
funciona además como Audioperu y Bacarat, dos pro-
yectos paralelos —el primero bien electrónico, el segun-
do definitivamente retro— en donde según la ocasión varían los per-
que se dio como una energía. Lo que hacemos es interesante, no-
ra Pángaro, una mezcla de Sandro, Neil Hannon (The Divine
Cod de Tim Burton, los tres en uno. A la hora de citar referentes, es-
ta Plata con fama de dandy enumera: "Beck, Dean Martin, Nat King
y Presley, George Backer". "En un punto, cuando empezamos a
Rudie, "dijimos 'esto es cualquiera, no le va a gustar a nadie'.
ak, tan lejano al sonido establecido, que nos parecía insólito que pu-
embargo, con el correr de los ensayos y las presentaciones, empe-
sonido de la banda y llegaron a la dudosa conclusión de que se tra-
de de pop. Y, según ellos, del más tradicional. "Eso es lo que no en-
cográficas. Creen que es algo raro, experimental", dice Fabio y Ru-

die precisa: "En realidad son canciones de tres minutos en el viejo formato estrofa-
estribillo, estrofaestribillo-final. Así, tipo años cincuenta. Afortunadamente, solamen-
te acá los sellos discográficos tienen tan poca visión comercial. Porque si no, músic-
os como Björk o Massive Attack no existirían y estaríamos muy mal del corazón".
(Recientemente, la banda fichó con URL, el flamante sello discográfico del ex Soda
Stereó Charly Alberti.)

Salen al escenario de corbata, elegantes y austeros como una orquesta de tango. El
repertorio incluye historias de perdedores, canciones bailables, románticas, melodías
psicodélicas, boleros trance y una versión aterciopelada de "Encuentro en el río mu-
sical", de Virus. "Tratamos de concentrar las emociones en la música, porque nos-
otros componemos y tocamos desde la emoción. No podría ser de otra forma". Así es
esta especie de vampiro clase B: con colmillos de plástico deliberadamente barato y
ropa de segunda mano. Con algo de un improbable surfer porteño.

ESTILO: Curioso cóctel preparado a base de trance, lounge y armonías sutiles.
FUTURO: Destinos probables que van de grupo de culto a abanderados del pop
sofisticado.
LETRAS: Romances trunco, historias de perdedores y desencuentros.
IMAGEN: Elegancia de segunda mano. Cool y kitsch a la vez.

demás en-
concepto: es
presenta a la
entina".
litudes en-
ant Press?
Pueden te-
pero es otra
matto, otra
ña ser una
in, pero en
tor princi-
ta), así que
na diferen-

BRISTOL

Ansiosos

ESTILO: Pop de guitarras rítmicas, bien llevado por
la voz de su sugestiva cantante.
FUTURO: Su misión es rescatar la simpleza de la
canción desde el cuadrilátero del rock.
LETRAS: Imágenes urbanas, melancólicas. Como
si siempre estuviera lloviendo.
IMAGEN: Clásico cuarteto refinado y prolijo.



TAMARA PINCO

El Meridés

TRUCHAS

Donnerstag
PAZ

RESUMEN de lo ACONTECIDO:
CON EL PROPÓSITO DE LOGRAR
UN CAMBIO CALENDARIO QUE
LO HABILITE PARA OTRO MANDA-
TO, EL DR. MENEM SE HACE
JUDIO. PERO ES RECHAZADO

¿YES? UNO QUIERE SER
JUDIO Y NO LO DEJAN
¿POR QUÉ?
ES QUE LA JUDÍA
ES UNA RELIGIÓN
QUE NO BUSCA CAPTAR
NUEVOS FIELES
MAM...
NECESITAN UN
ASESOR DE
MARKETING

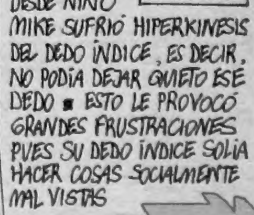


EL DR. MENEM CREA SU PROPIA
RELIGIÓN. SE PROCLAMA MA-
NAGER DE DIOS Y FIJA COMO
PUNTO FUNDACIONAL DE LA NUE-
VA ERA EL AÑO DE SU NATALI-
CIO



EL CONJUNTO DE LAS FUERZAS PO-
LÍTICAS RESUELVEN CONCEDER-
LE AL DR. MENEM LA RE-RE
A VER SI ASÍ SE DEJA DE IN-
FLAR. ESE AÑO LA ORACIÓN
GANA LAS ELECCIONES

1940 ■ EEU ■
NACE MIKE
DUNLOP, EL
HOMBRE QUE
HABRÍA DE RE-
VOLUCIONAR LA
MUNDO DE LA
ELECTRÓNICA ■
DESDE NIÑO
MIKE SUFRIÓ HIPERKINESIS
DEL DEDO INDICE, ES DECIR,
NO PODÍA DEJAR QUIETO ESE
DEDO ■ ESTO LE PROVOCÓ
GRANDES FRUSTRACIONES
PUES SU DEDO INDICE SOLÍA
HACER COSAS SOCIALMENTE
MAL VISTAS



FUE SIN DUDA ESTA INSATIS-
FACCIÓN DIGITAL LA QUE LLE-
VÓ A MIKE A INVENTAR EN
1962 EL BOTÓN DE PLAY

P A R A I R

JUEVES 14

● **Kapanga y La Mosca** en Playa Grande, Mar del Plata. A las 19. Gratis.
● **Geo Ramma, Sindicato Argentino del Hip Hop, Bola 8, dj Black y Super A** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell.
● **La Mancha** en El Colonial, 74 entre 2 y 3, Mar del Tuyú. A las 24.
● **Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
● **Inti Raymi y Ariel Torres** en la Plaza San Martín, San Martín y Mitre. A la 1.



● **Bel Mondo** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
● **Super A, Bola 8 y dj Black** en La Reina de Villa Gesell, 105 y 2. A las 22.

VIERNES 15

● **Catupecu Machu y La Cruda** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
● **Las Blacablús** en Playa Hotel, 205 y 303, Villa Gesell. A las 21.
● **Miguel Mateos y Dios los cría** en 26 y 21, Miramar. A las 21. Gratis.
● **La Renga** en el club Independiente de San Justo Darac, provincia de San Luis.
● **Caballeros de la Quema** en Valentín Disco, Casbas, Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires. A las 22.
● **Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
● **Loquero, DAJ y 100 % Hate** en La Barraca, Constitución y Libres del Sud, Mar del Plata.
● **Massacre y Iniciativa Sur** en El Bal-

cón, Bunge y Júpiter. A las 22.

● **Sami Abadi** en el CODO, Guardia Vieja 4085. A la 0.30.
● **Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
● **Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A la 0.30.
● **A Tirador Laser** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
● **Legendarios 1970, Four Beats y The Silvers** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
● **Los mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.
● **Fuser** en Jeremías, Avenida Mitre 3477, Sarandí. A las 24. Gratis.
● **Willy González & Grupo** en Jazz Club, La Plaza, Corrientes 1660.
● **Nuevas Raíces** en Montoto Disco de Trenque Lauquen. A las 24.
● **Super A, Bola 8 y dj Black** en Bañero Energy de Pinamar (a las 17) y en Pueblo Limite de Villa Gesell (a las 24).
● **Inti Raymi y Ariel Torres** en la Plaza San Martín de Mar del Plata, San Martín y Mitre. A la 1.
● **Américo Belloto-Walter Malosetti** en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
● **Proyección de El planeta prohibido**, en el ciclo organizado por la revista La Cosa en el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

SABADO 16

● **Bersuit Vergarabat** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 23.
● **Las Blacablús** en La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata.
● **Moris** en la Casa de la Cultura, 3 entre 108 y 109, Villa Gesell. A las 22.
● **Erica García y Santos Inocentes** en 112 y 113, Villa Gesell. A las 17. Gratis.
● **Kapanga** en Cafayate, provincia de Salta. A las 23.
● **Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell. A las 23.30.
● **Loquero, DAJ y 100 % Hate** en Pa-

seo Arte y Cultura, 110 y 3, Villa Gesell.
● **Nuevas Raíces** en Montoto Disco de Tres Lomas. A las 24.
● **Dj Park & Wilson** en Space, de Punta del Este, Uruguay. A las 3.
● **Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
● **Danger 4** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
● **Los Quarryboys, The Beastes y Lo Bruno** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
● **Super A, Bola 8 y dj Black** en Bañero ACA de Mar de Ajó. A las 17.
● **Massacre** en FM D-Rock (89.7 Mhz), Mar del Plata. A las 17.
● **Poderosa 79** en Saxy Club, Carhué y Rivadavia, Liniers. A las 24. Gratis.



● **Almafuerte y Los Suaves** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
● **Zorropetardoz zalvaje** en el Centro Cultural William Morris, Planes 1580.
● **Lo Bruno** en The Cavern, Complejo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.
● **Fiesta de Marilyn Manson** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
● **Tele Fryzer, Breed y E3** en Revival, Defensa 1286. A las 24.
● **Amantes latinos** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.
● **Inti Raymi y Ariel Torres** en la Plaza San Martín de Mar del Plata, San Martín y Mitre. A la 1.
● **San José Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Ibarlucea. A las 24.
● **Faveleros y Cementerio caótico** en

Montana, Beiró al 3100. A las 23.
● **Supersonic Finestra** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A la 1.
● **Fuser** en El lagar del Música, Moreno 1672. A las 23.
● **El Gonzo y Iwana Masaki** en Cálculo Castillo, Scalabrini Ortiz y Nicaragua.
● **Fiesta Depeche Mode** en Requiem, Viamonte al 800. A las 24.
● **Mogulevsky-Lerner** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
● **Proyección de El increíble hombre menguante**, en el ciclo organizado por la revista La Cosa en el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.30.

DOMINGO 17

● **Bersuit Vergarabat** en el cine París, de Necochea. A las 23.
● **Massacre** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
● **Moris** en San Clemente del Tuyú, provincia de Buenos Aires. A las 20.
● **Erica García, Bersuit Vergarabat y Mestizo** en el bañero Cocodrilo, de Pinamar. A las 17. Gratis.
● **Caballeros de la Quema** en Club Atlético Rafaela, provincia de Santa Fe.
● **El signo, Charly Alberti, Audioperú y Frecuencia infinita** en la presentación de Uri en Sobremonde, de Mar del Plata. A las 24.
● **Río Gloria** en Salvador Bahía, Cabilado al 800. A las 21.
● **6 en Punto** en Windsurf, 108 y playa, Villa Gesell. A las 22.
● **Loquero, DAJ y 100 % Hate** en Kilme, Costanera y Avellaneda, Mar de Ajó.
● **Sueños innatos** en Margaryta, de Mar de Ajó. A las 17 y a las 24.
● **Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
● **Sabrosas Zariguéllas** en Buenos Aires News, Casares y Figueroa Alcorta.
● **Nuevas Raíces** en La Cava de Trenque Lauquen. A las 24.
● **Inti Raymi y Ariel Torres** en la Plaza San Martín de Mar del Plata, San Martín y Mitre. A la 1.
● **Averno y Zara** en el Dique Rogero, La Reja (Moreno). A las 16.30.
● **Proyección de Los primeros en la Luna**, en el ciclo organizado por la revista La Cosa en el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

LUNES 18

● **Celeste Carballo y Mestizo** en la Rotonda del Viejo Contrabandista, Santa Clara del Mar. A las 21. Gratis.
● **Simbiosis y Visceral** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
● **6 en Punto** en Bocata, 105 y 3, Villa Gesell. A la 0.30.
● **Sueños innatos** en Kohoutec, de San Bernardo (a las 17) y en Prix, de Mar de Ajó (a las 24).
● **Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.

MARTES 19

● **La Mississippi** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
● **Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
● **6 en Punto** en Benjashow, Salta 2851, San Bernardo. A las 22.
● **Sueños innatos** en Macaia, de San Bernardo. A las 17.
● **Credo, Caballero Toto y Fernandon Undertone** en Sarajevo, Defensa 827.

Hoy de 22 a 24 hs.

Entrevista
Ricardo Iorio
La Mississippi

En vivo por "Rajen del cielo"
Antena 2 / 92.9 F.M.

BERSUIT
LIBERTINAJE
en compactos y cassettes
16 ENERO 23hs **VILLA GESSELL** LA REINA 105 y 3
17 ENERO / NECOCHEA / CINE PARIS / 23hs
19 ENERO / MIRAMAR / PILUSO / 23hs

convivir con virus

Otra vez se hizo visible la flecha que desangra al tiempo. En el corazón de la noche un tic tac me hace burla. ¿Por qué si estoy abierta, enseñando mis vísceras a los lectores de órganos para que no quede nada fuera de la luz de esta luna llena que no parpadea? No alcanza con mostrar lo que no se quiere ver. Hay que gritarlo. No me queda vestido que no haya sido arrancado. No me quedan excusas para pedir por favor que ya no se dibuje el mármol blanco que dice mi nombre. Es mi nombre lo que no puedo tallar. Es lo que me debo. Un nombre que me distinga en este mar de cuerpos. Uno que se pueda gritar desde el fondo del deseo sin dudas en la voz. Este camino que lava la lluvia de los días tristes me obliga a limpiarme a la intemperie y no hay cobijo para la sensación que busca puertas y ventanas que cerrar. Si aunque sea una vez me reconociera nítida entre estas letras no tendría la garganta muerta de tanto gritar. En cada huérfano encuentro un hermano y ningún padre contesta a mi pregunta: ¿Dónde voy a nacer la próxima vez si mi vientre ya no se va hinchar con los frutos de mi descendencia? Ser mujer no es ser madre pero en mis brazos tengo una cuna vacía en la que duermen los amores a quienes canto al oído. Si la metáfora del año es un papel en blanco, con una birome - invento argentino - lo rayo con los mil caminos que lo rasgan. Todo vuelve a empezar y esa certeza es un abandono a lo inevitable. Caer y levantarse, volver de la muerte como del orgasmo. Despeñarse por la pendiente que la gravedad convoca y volver a subir arañando las piedras como en la vieja canción. Abandonarme al amor me parece igual que abandonarme a la vida. O que la vida me abandone porque ya no hay nada más. Qué forma fatal de atravesar los días. Todo el tiempo renuncio a distintas cosas y no por eso me acuerdo cada vez de lo definitivo. Es la alegría lo que me lleva al filo del otro lado. Vaya Gata Flora. Todo se recupera, también la rutina. Todo se lima con la roma insistencia de la urgencia de vivir. Quiero decir cumplir con las funciones fundamentales, hinchadas como nubes en los veranos de tormenta. Ya está, la flecha se hace invisible y el tiempo no se desangra. Me gustaría alguna fiesta en la que sólo se agradezca la alegría de estar vivo y tener un feriado en honor a la lujuria. Pero bueno, la alegría parece ser brasileña y la noche otra vez dice mi nombre. A su blanco lecho de estrellas dirijo mis ansias de mamar de nuevo. Y ya no distinguí entre Yo y el alimento.

MARTA DILLON

SABADO 23 - 23 hs.

marquee

HONDURAS Y J. B. JUSTO

RUFF en concierto.
Buenos Aires
Once - Maron - Munro

Willy & Crack

& FUNKY TORINOS
En **EL AGITE**

110 y LA PLAYA -
VILLA GESSELL
Pasta libre.

Con el mejor funk
en vivo.

ECO Todas las noches de
PRODUCCIONES enero a las 23 hs.

FM CON AIRE DE PRIMERA

FM HIT 13.28

FM 100 9.01

ROCK & POP 8.87

RADIO UNO 7.31

FM HIT
105.5

Fuente: IBOPE ARGENTINA S.A. - Share general 1 al 14 de Diciembre '98

Rammstein, la nueva maravilla del metal de fin de siglo

HEAVY MARCIAL (Y ALEMÁN)

Quizá viste el video: unos tipos de rostro inocultablemente ario, tocando una suerte de heavy industrial-dance, cantando en alemán y con una iconografía que recuerda, aunque ellos no lo acepten, a otros alemanes, los de la cruz gamada. Estrellas del reciente tour que lideró Korn, estos nuevos *De Fuego* impactan arriba y abajo del escenario con su imagen. Prosit!!!

Hasta hace un par de años el nombre Rammstein sólo se remitía a un pueblito al sudoeste de Alemania, protagonista de una triste historia. En la década del ochenta, durante una exhibición aérea, tres jets italianos colisionaron en el aire y uno de ellos cayó sobre el público. El trágico saldo fue de 80 muertos y más de un centenar de heridos. En 1995 un grupo escribió una canción que recordaba el incidente, además de tomar prestado el nombre del pueblo con el simple agregado de una *m* más.

Con el grunge muerto volvió el espectáculo al rock duro. Una de sus principales caras, Rob Zombie, le dijo al No en agosto del año pasado: "Ahora todos se vuelven locos con Rammstein, ¡porque enciende todo con fuego, y eso divertído!". Es que lo que propone Rammstein no es nuevo, ni mucho menos. Guitarras industriales que raspan sobre una base de ritmos electrónicos posnucleares, o algo así. Así recoge el guante del estilo que impulsó el sello Wax Trax con KMFDM a la cabeza. Claro que en vivo el impacto es mucho mayor y a eso se refería mr. Zombie. No sólo envuelven sus conciertos en pirotecnia y se rocían en falso semen sobre el escenario... Hay más. Til Lindemann, ex nadador olímpico devenido en cantante, arroja fuego con un lanzalla-



mas desde el escenario y en el *gran finale* de su show se enciende, esto es ¡se prende fuego!, además de destrozarse un par de tubos fluorescentes sobre su pecho. Una belleza. Keith Flint entonando "I'm a firestarter" queda reducido a la categoría de una caricatura de niño terrible (y piromaníaco). Lo que muchos consideran simplemente efectista, según Lindemann es la mejor manera de representar sus canciones, que hablan de deseos, amores perdidos, tragedias, desviaciones y sumisión. Ninguna historia de bomberos voluntarios. Así se paseó su espectáculo por Estados Unidos, como parte del festival pesado más importante del

'98. El *Family Values Tour* que tiene a Korn como estrellas, colocó a Rammstein en el privilegiado rol del "show que todos quieren ver".

Un poco de historia. En 1993 un grupo de adolescentes criados en Berlín oriental no miraba con muchas ganas su futuro, simbolizado en los mame-lucos proletarios que la capital del Este les ofrecía como vestuario único. Finalmente, de algo les sirvió. De las fábricas, y de Ministry y también de Kraftwerk, tomaron parte del sonido que serviría como cimiento al grupo que formarían. Los seis en cuestión -Richard Kruspe, Paul Landers, Till Lindemann, Oliver Riedel, Christoph Schneider y Flake- crearon Rammstein, la más grande apuesta alemana para el nuevo milenio rockero. En 1995 editaron su primer trabajo *Herzleid* (*Dolor de cabeza*) y con la idea de realizar un primer video de difusión, enviaron copias del álbum a sus directores favoritos. Uno contestó: David Lynch. El creador y director de películas de culto como la serie *Twin Peaks* y las películas *Terciopelo Azul* y *Corazón salvaje* estaba demasiado ocupado con la realización de su película *Carretera perdida* (*Lost Highway*, en

el original) pero encantado con el sonido del grupo decidió incluir dos temas del disco en el film y en la correspondiente banda de sonido. El primer paso en el gran mercado yanqui estaba dado. Después editaron su segundo disco, titulado *Sehnsucht* (*Anhelos*) y encaró presentaciones en Europa, la mayoría de ellas frente a audiencias de más de diez mil personas. El disco vendió cientos de miles y, en febrero del año pasado, su compañía discográfica (una filial de Polygram) decidió lanzar el álbum en Estados Unidos. Lo llamativo respecto de su proyección futura en tierras de Clinton es que todas sus canciones son cantadas en alemán y las entrevistas las realizan mediante traductor, porque ellos insisten en hablar sólo en su lengua materna.

Con un lugar de difusión y atención en los medios, llegaron algunos problemas y de los más obvios. De distintos sectores, sobre todo en Alemania, se alzaron voces señalándolos como cultores de cierta ideología emparentada, aunque sea indirectamente, con el ideario nazi. El primer argumento pecaba de infantil, al describir que la dicción de Lindemann era muy similar a la de Adolf

Hitler (?). "Si fuera español no hubiera tenido ese problema", se defendió el cantante. La última acusación tiene un costado más concreto y sí relacionado con aquella denuncia. Para el video de su versión de "Stripped" -una canción original de Depeche Mode, incluida en el tributo *For The Masses*-, la banda decidió incluir imágenes que la directora Leni Riefenstahl filmó durante los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Según la banda, que Riefenstahl haya sido definida para la historia como "la cineasta de Hitler", no anula el valor de las imágenes que hasta fueron galardonadas por un Oscar debido a lo revolucionario del lenguaje visual empleado. La gacetilla aclaratoria de la situación finalizaba con un contundente "Rammstein no trata sobre política. Cualquier nueva discusión provocada por Rammstein es bienvenida, porque la banda cree que un crítico examen sobre la historia alemana está siendo más y más abandonado en estos días". Ahora, con la reciente edición en Argentina de *Sehnsucht* -con un intercambiable arte de tapa que entrega, según se prefiera, el rostro de cada uno de los músicos- la mecha está encendida para el típico gusto argentino en rock duro.

MIGUEL MORA



Til Lindemann demuestra quien es el verdadero firestarter. Una colorida escena de los recientes shows de Rammstein.

Abri bien los ojos
el suple **NO** esta en la web.

<http://www.pagina12.com.ar>



REUNION El sábado pasado tocaron juntos por primera vez Simbiosis, Visceral y O'Connor, las bandas que se desprendieron de Malón, disuelto el año pasado. Y también se re-unieron como Malón, otrora gran esperanza del heavy local. El motivo de este show fue recaudar fondos para poder comprarle una pierna ortopédica a quien fuera su manager, Huevo, que lamentablemente sufrió un accidente automovilístico hace un par de meses.

CON LOS STONES Ya se confirmaron los artistas soportes de los Rolling Stones en su nueva gira, la de presentación en vivo del disco en vivo (viejo truco) de **No Security**. A los abuelos los están acompañando desde el próximo 25 de enero Bryan Adams, Green Day, Big Sugar, Jonny Lang, The Corrs, The Goo Goo Dolls y The Flys. Green Day y The Corrs sólo tocarán en 5 shows, mientras que Big Sugar, un artista pop canadiense, abrirá exclusivamente en los conciertos de su patria.

CASI PASE El año pasado, en febrero, Axl Rose (¿ex? Guns n' Roses), se dio de golpes con funcionarios de Aduana del aeropuerto de Phoenix cuando intentaron revisarle el equipaje. Este mes tenía un ultimátum para presentarse ante el juez de la ciudad, pero faltó, y ahora tiene una oportunidad más. El 5 de febrero, un día antes de que Axl cumpla 37 años. Los abogados de Axl dicen que el cantante trataba de proteger "un regalo de cumpleaños sentimental y frágil que estaba en la valija", pero no hay por qué creerles. Si lo condenan, Axl pagará una multa de 2,500 dólares o pasará unos cuantos meses tras las rejas.

RAPEROS Se acaba de lanzar la segunda edición de **Volumen**, los casetes de distribución gratuita de las marcas **Efecto Uno** y **Cover Your Bones** que recopilan bandas locales de hip hop y rap. Esta tirada es de 5.000 casettes e incluye 6 bandas: Super A, Sangre Latina, Raza, Rey Momo, Timmy O' Tool y Open Your Kantos. La gira de promoción del cassette, con Super A y Bola 8, empieza el 15 de enero en Villa Gesell.

BILL AGANTA Black Sabbath reuivieron el salido de gira y, según dicen, se llevan fenómeno y son felices. Eso sí: durante meses se dudó de la presencia del baterista original Bill Ward, que el año pasado sufrió un ataque cardiaco, por lo que los médicos le aconsejaron que no formara parte del tour. Pero Ward no se lo quería perder. "Los médicos me dijeron que ésta no era una buena idea, y el resto de Sabbath estaba de acuerdo. Pero tenía mis energías en esto y no importaban mis problemas, quería tocar", dijo el veterano heavy. La gira de Sabbath sí, que hasta mediados de febrero.

ROCK Y RUTA Empezó la temporada por la costa de *Rock y Ruta*, el evento que produce la gaseosa Seven Up, que incluye un camión semirremolque que se convierte en escenario con sonido y luces propias, y que lleva camarines y un mangrullo para torre de sonido. El sábado estarán Santos Inocentes y Erica García en Gesell, en la playa entre 11 y 13 a las 17 hs. Y el domingo, el micro se va a Pinamar y tocarán Mestizo (covers de U2), Erica García y Bersuit Vergarabat en el balneario Cocoliró a las 17 hs.

NO MAS Molotov prometió que en su nuevo disco no van a decir "groserías" (*sic*) porque se dieron cuenta que "la riqueza musical de las melodías nos abrió el mercado europeo". El bajista Micky Huidobro reflexionó así: "Mucha gente decía que el éxito de Molotov era por las letras, por las groserías, pero cuando fuimos a Alemania nos dimos cuenta de que lo más importante es la música, porque en estos países no entendían lo que decíamos, simplemente asimilaban la música y bailaban y brincaban con ella. Hasta el momento hemos escrito 20 canciones y ya no tenemos groserías". La declaración es un notorio *marcha-atrás* después de la metida de pata que se mandaron con la desafortunada letra de "Putu". Bien.



MOLOTOV

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: b e r n e t



sera

VERANO EN LA CIUDAD Todos los viernes de enero y hasta fines de febrero, continuará el ciclo electrónico *Pepiles Electrónicas* en La Cigale, con entradas gratis. Este viernes estará Ernesto Romeo (con María Castel como invitada) y en las sucesivas fechas estarán por allí Estupendo, Mentalik, Dr.Ox, Microestera, The Jackson's Souvenir (Spleen) y D.D. Tronizk. Y todos los domingos a las 24 hs., en el mismo lugar, se desarrollará otro ciclo, bautizado *Bulimica Audioteque*, o veladas de jam electrónico con Daniel Mirkin Frois como anfitrión. Este domingo estará Cen, y después continuará, entre otros, Carlos Shaw, JJ, Jorge Haro y Flavio Etcheo.

GRABANDO El periodista-escriptor-músico Pablo Krantz está grabando su disco debut con los Chicos Búfalo, en el estudio El Porteño de Villa del Parque, con Mariano Essain de Menos que Cero como productor y músico invitado. La cosa estará lista más o menos para marzo, y también participan Mariano de Spleen y Juan Carlos Marioni de Bristol.

LIBERTINOS Bersuit Vergarabat está de gira por la costa, siempre presentando su último cd, **Libertinaje**, disco del que ya está sonando su último corte, la graciosa cumbia "Yo Tomo" ("Tomo para no enamorarme, me enamoro para no tomar", reza el simpático estribillo). El sábado estarán tocando en Villa Gesell (15 y 3), el 17 de enero en el Cine París de Necochea, el 19 en Piluso de Pinamar, el 20ra otra vez en Gesell y en el mismo lugar y el 30 de enero en el Sótano VIP de Mar del Plata.

MUCHO MANSION El *Reverendo* sabe cómo dar que hablar todo el tiempo, eso es evidente. En primer lugar, hace unas semanas, declaró que Courtney Love era una mala persona, oportunista y explotadora, que no lo saludó hasta que él tuvo un millón de dólares. Y que no quería tener nada con ella. Bueno, resulta que en unos meses, Marilyn Manson y Hole, la banda de Courtney, se van a ir juntos de gira: las fechas se anuncian cuando Hole termine sus shows en Australia y Nueva Zelanda. Entretanto, el editor de la revista norteamericana *Spin* le inició un juicio reclamándole 24 millones de dólares, bajo cargos de amenaza calificada a él y toda su familia. Eso fue lo que le dijo el simpático "muchacho de provincia" en el backstage de su show en Nueva York, en noviembre del '98.

FECHAS Como se sabe, Ataque comienza su gira de presentación de *Otros canciones* el 21 de enero en San Bernardo. Los shows siguen así: el 22 estarán en Villa Gesell, el 23 en Mar del Plata, el 24 en Pinamar, el 25 en Necochea y el 29 en Monte Hermoso. Allí dejan la costa y se adentran en el país: el 30 estarán en La Pampa, el 31 en Río Negro y la gira sigue con lugares como Chubut, Santa Cruz, Neuquén, Catamarca, Salta, Tucumán, San Luis, Formosa, Santiago. Santa Fe y en fin, toco el país.

DIEZ Los Pijos cumplen diez años en el '99, y festejan. La celebración empieza en Villa Gesell, en el Autocine (Avenida Buenos Aires y Circunvalación), el sábado 23 de enero. Después, seguirán festejando cuando vuelvan a Capital, a fines de marzo o principios de abril con, sostiene, una sorpresa bajo el brazo (¿un disco en vivo?). Las entradas anticipadas con descuento para el show de Gesell se consiguen en Locuras de Onco (Pueyrredón 555), Frankie Pig Music (Güemes 48, Ramos Mejía), en Locuras de Gesell (3 N°410), el Negri Bar de Gesell (1 y Paseo 104) y en los cines de San Bernardo, Pinamar y Villa. En todos estos lugares cuestan 10 pesos, mientras que en el lugar del show, subirán a 12.



LOS PIOJOS